Le Cheval est un vieux et fidèle compagnon de l'Homme : sa domestication (одомашнивание) remonte (1) ... . Il a presque complètement disparu à l'état sauvage, sauf quelques centaines de représentants qui vivent encore dans les steppes d'Asie Centrale. Les Espagnols l'ont introduit en Amérique du Sud au XVIIe siècle et là, il (2) ... .

Depuis sa domestication, le cheval a été pour l'homme (3) ... . Compagnon de travail, de combat et de jeu, intelligent, doux et fidèle, il est devenu un instrument de civilisation et de conquête.

A partir des millénaires, l'élégance, la puissance et la grâce du cheval sont (4) ... . Les sites préhistoriques très célèbres de Dordogne (en France) sont ornés des plus anciennes peintures qui (5) ... . On tend à dater cet art du paléolithique (~15 000 ans).

L'explorateur et l'ethnologue français Henri Lhote a découvert aux années 40 du XXe siècle les fresques du Tassili, un très important ensemble de peintures rupestres (наскальная живопись) dans le Sahara (en Algérie). Les artistes de l'âge de pierre y représentent des épisodes de chasse de l'homme préhistorique aux animaux sauvages sur des chevaux attelés aux chars. En domestiquant le cheval l'homme l'a soumis à sa volonté et l'a modelé à ses besoins.

Le cheval est aujourd'hui remplacé (6) ... . Il reste encore, outre l'agriculture qui l'utilise, les courses (sport), la préparation des sérums à l'Institut Pasteur (médecine) et le cirque.

Заполните пропуск (6) одним из предложенных текстовых фрагментов (1−4). Один из фрагментов является лишним.

1) par les moteurs dans presque tous les domaines
2) par un nouvel essor de l'élevage des chevaux
3) représentent des troupeaux de chevaux sauvages
4) une riche source d'inspiration pour les artistes de tous les temps.